



Eugène Green, photo Ulf Andersen, éditions Robert Laffont

Conférence **Eugène Green**

Mercredi 9 mars 2016 à 10h30
Amphithéâtre de l'école des beaux-arts de Nantes

Projection du *Dernier Caprice (1961)*, avant-dernier film du réalisateur japonais Yasujiro Ozu

À l'occasion du festival Atlantide à la Cité des congrès et au lieu unique, l'école des beaux-arts de Nantes, sur une invitation d'Anaïs Rolez et Fanny Dugeon dans le cadre du *parcours Action*, a le plaisir de recevoir Eugène Green, cinéaste, écrivain et dramaturge français.

Fondateur du Théâtre de la Sapience, une compagnie de théâtre baroque avec laquelle il essaie de restituer sur scène sur la diction de l'époque baroque, Eugène Green se lance dans le cinéma avec un premier film, *Toutes les nuits*, réalisé en 1999, inspiré de *La première éducation sentimentale*. Il continue au cinéma avec *Le Monde vivant* (2003), *Le Pont des Arts* (2004), *La religieuse portugaise* (2009) et *la Sapienza* (2014).

En 2008, il publie son premier roman, *La Reconstruction*. Suivent ensuite *La Bataille de Roncevaux* (2009), *La Communauté universelle* (2011), *Les Atticistes* (2012), *Un Conte du Graal* (2014), et *L'Inconstance des démons* (2015).

Eugène Green est invité au festival des littératures Atlantide, qui se tiendra au lieu unique du jeudi 10 au dimanche 13 mars 2016 (directeur artistique : Alberto Manguel).

www.atlantide-festival.org

www.lieuuunique.com/site/2016/03/10/atlantide-4/

Une rétrospective de ses films aura lieu au Cinématographe les 13 et 14 mars. Le réalisateur interviendra en salle le 10 mars après *Le Monde vivant* pour une séance scolaire en début d'après-midi et le soir après *La Religieuse portugaise* en séance publique.

Filmographie

1999 : *Toutes les nuits*
2001 : *Le nom du feu* (mini-film)
2003 : *Le Monde vivant* ;
2004 : *Le Pont des Arts* ;
2006 : *Les Signes* (mini-film) ;
2007 : *Correspondances* (mini-film) ;
2009 : *La Religieuse portugaise* ;
2015 : *La Sapienza* ;
2016 : *Faire la parole* (documentaire)
2016 : *Le fils de Joseph*.

Publications (sélection)

Ouvrages

La Parole Baroque, ed. Desclée de Brouwer, coll. Texte et Voix, 2001.
Présences : Essai sur la nature du cinéma, ed. Desclée de Brouwer, coll. Texte et Voix, 2003.
La Rue des Canettes : cinq contes, ed. Melville, 2003.
Le Présent De La Parole, Précédé de *Les Lieux Communs*, ed. Melville/Léo Scheer, 2004.
La Reconstruction, 2008, ed. Actes Sud, 2008.
Poétique du cinématographe. Notes, ed. Actes Sud, 2009.
La Bataille de Roncevaux, ed. Gallimard, coll. Blanche, 2009.
La Religieuse portugaise, ed. Diabase, coll. Liens & Résonance, 2010.
La Communauté universelle, ed. Gallimard, coll. Blanche, 2011.
Les Atticistes, ed. Gallimard, coll. Blanche, 2012.
Le lac de cendres, ed. Arfuyen, 2014.
Un Conte Du Graal, ed. Diabase, 2014.
L'ami du chevalier de Pas : Portrait subjectif de Fernando Pessoa, ed. Diabase, coll. Liens & Résonances, 2015.
L'Inconstance des démons, ed. Robert Laffont, 2015.

Articles de périodiques

« Mes dates clés, par Eugène Green », in *Libération*, 26 novembre 2003, http://next.liberation.fr/cinema/2003/11/26/mes-dates-cles-par-eugene-green_453208.
« Penser le cinéma. Notes », in *Trafic*, n°50, mars 2004.

Théâtre

1995 : *Julien le pauvre* ;
1995 : *La Parole dans le jardin* ;
1995 : *Le Rêve dans le petit fer à cheval* ;
1996-1999 : *La Pastorale du jardin du Luxembourg* ;
1996-1999 : *La Vieille Charité*.

Discographie

Eugène Green et Vincent Dumestre, *La Conversation*, poèmes de Théophile de Viau déclamés dans le texte d'origine, musique de Robert de Visée au théorbe, CD aux éditions Alpha, 1999.

La Parole baroque, CD d'accompagnement du livre. Déclamations : Jean de La Fontaine, *Le chêne et le roseau* ; Torquato Tasso, *La mort de Clorinda* (La Gerusalemme liberata) ; Théophile de Viau, *La Mort de Pyrame* ; William Shakespeare, *The Death of Kings* (Richard II), *To be or not to be* (Hamlet) ; Jacques-Bénigne Bossuet, *Qu'est-ce que notre être* (Sermon sur la mort) ; Jean Racine, *Je ne croiray point?* (Mithridate), 2001.

Jacques-Bénigne Bossuet, *Sermon sur la mort*, Label : Alpha, réf. Alpha 920. Déclamation baroque du texte original, 2002.

Charles Perrault, *Contes de ma mère l'Oye*, Label : Alpha, réf. Alpha 922. Déclamation baroque du texte original de six contes, 2007.