



INTERZONE

Marfa/Mexico

Exposition du 13 au 23 janvier 2016.

Vernissage le jeudi 14 janvier à 18h00.

avec Alan Affichard
Hellene Aligant
Jade Boissin
Antonin Gerson
Amely Legrix
Hannah Montoux-Mie
Alexane Morin
Mathilda Nex
École Portal Menichetti
Félix Rodriguez Sol
Xarli Zurell

Dans le cadre des Projections internationales menées en 2015 à Marfa, Texas, USA par Ida Soulard, historienne de l'art et enseignante et Constance Nouvel, artiste et à Mexico City par Dominique Tisserandet, artiste et enseignant et Pierre Moignard, artiste, l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole a le plaisir de vous convier à l'exposition collective *Interzone*.

Transcription, codification, transposition, transformation, transfert... À Marfa, petite ville de 1800 habitants, située en plein désert du Chihuahua, à trois heures de route d'El Paso, et paradoxalement haut-lieu de l'art contemporain international, la Projection internationale avait pour enjeu l'exploration de ces passages, de ces moments de glissement d'une dimension à une autre, entendus comme la définition possible d'une dynamique artistique, d'une méthode, à la fois de recherche, de production et d'exposition. À cette recherche s'est superposée une fiction « alpine » et « non-euclidienne » celle de l'ouvrage *Le Mont Analogue* de René Daumal, le récit d'un « extraordinaire voyage sur le yacht L'Impossible et l'ascension partielle d'une montagne symbolique ». Les six étudiants en ont détournés le dernier chapitre inachevé, intitulé « Et vous, que cherchez-vous ? » dans le cadre d'une exposition en trois parties présentée à Marfa. Pour cette exposition nantaise, ils produisent de nouvelles pièces individuelles et une publication collective issues de leurs recherches au Texas.

Mexico offre l'expérience d'une dimension urbaine hors norme. Forte d'un passé millénaire où se croisent cultures indiennes et occidentales, bâtie sur les ruines de l'empire aztèque, la mégapole s'éprouve alors comme un lieu de frottements avec des réalités brutes et contrastées, mais aussi comme lieu de saisie et de collectage d'une matière riche et vivante. Chaque étudiant a ainsi pu collecter une matière puisée à différentes sources pour élaborer des formes qui participent d'une expérience du bricolage, dans le sens où bricoler, comme les mille manières de braconner, offre autant de combinaisons et d'opérations qui inventent et composent sans distinction entre arts, cultures populaires et culture de masse.

À l'occasion de cette exposition, les étudiants des deux destinations frontalières ont choisi de travailler sur une proposition commune mettant en avant les écarts et les superpositions possibles entre ces deux lieux. *Interzone*, titre emprunté au *Festin nu* de William Burroughs, est un territoire de fiction, lieu de croisements de plusieurs récits qui s'enchevêtrent, s'attirent ou se repoussent. Faire le choix d'entrer en *Interzone* signifie abandonner tout repère et indice d'échelle.

Le vernissage de l'exposition se tiendra le jeudi 14 janvier à la Dulcie Galerie à 18h00, en amont du lancement en amphithéâtre à 19h30 de la seconde phase du programme international *Fieldwork Marfa, Texas, USA*, mené par les Beaux-arts de Nantes et la HEAD-Genève, en présence des donateurs qui soutiennent le projet.

INTERZONE

Marfa/Mexico

Exposition du 13 au 23 janvier 2016.

Vernissage le jeudi 14 janvier à 18h00.



Hannah Montoux-Mie, sans titre, 2015.
Verre, béton, 60 x 60 x 35 cm.
Projection internationale Marfa 2015



Xari Zurell, *Xapitalia*, 2015.
Vidéo, 4 min 57.
Projection internationale Marfa 2015



Jade Boissin, *Guadalupe*, 2015
Huile sur toile, 158 x 96 cm.
Projection internationale Mexico 2015



Félix Rodriguez-Sol, *Façade*, 2015.
Fusain sur papier, 65 x 48 cm