

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## Atelier Calder 2020-2021 Atelier Arts plastiques - Explorer Cycles 1 & 2

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire propose l'atelier Calder aux classes des **cycles 1 et 2 de la Ville de Nantes**. Jacques Denigot, artiste, enseignant, guide les enfants dans une expérience esthétique qui relie les outils, les gestes et les idées sur le thème du **Livre en jeu**.

Chaque classe expérimente l'un des projets programmés de novembre à juin construits à partir des publications de littérature jeunesse du fonds Calder de l'École des Beaux-Arts.

Les projets **Des livres à lire sans fin**, **Jeux de hasards et d'écritures**, **L'étoile des couleurs**, **Le papillon imprimeur**, **Un livre objet à vivre** sont présentés aux enseignants des classes accueillies lors d'une réunion de préparation.

Les adultes, parents, accompagnateurs et étudiants de l'école sont intégrés aux activités. Cette rencontre a pour ambition de rendre visible la création contemporaine auprès des élèves et de leur environnement.

### Public

MS, GS, CP, CE1, CE2, ULIS

### Tarif

Gratuit

### Jours et horaires

le jeudi ou le vendredi  
de 9h30 à 15h00

Prévoir un départ de l'école de  
beaux-arts aux alentours de 15h30  
Pique-nique possible sur place

Sont prioritaires les enseignants n'ayant pas participé à l'atelier Calder qui viendra enrichir ou compléter leur formation en arts plastiques.



### Contact

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire  
CS 56340  
F- 44263 Nantes cedex 02  
[www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)

Alice Albert  
Responsable médiation  
Pôle artistique et culturel  
t. : 02 55 58 64 92  
p : 06.74.97.13.60  
[alice.albert@beauxartsnantes.fr](mailto:alice.albert@beauxartsnantes.fr)

### Capacité d'accueil

44 classes (33 classes du secteur public et 11 classes du secteur privé) dont :  
- report de 18 classes (13 publiques + 5 privées) qui n'ont pu être accueillies en 2019/2020, en raison de la crise sanitaire  
- 26 nouvelles classes (20 publiques + 6 privées)

### Ressources

Atelier Calder : <https://beauxartsnantes.fr/ecoles-primaires>  
Collection Art Delivery : [www.artdelivery.fr](http://www.artdelivery.fr)  
Fonds Calder : [www.bm.nantes.fr](http://www.bm.nantes.fr)

### ÉTAPE 1 : Réunion de préparation

Dates non confirmées. Durée 2 heures.

Les projets *Des livres à lire sans fin*, *Un livre objet à vivre*, *L'étoile des couleurs*, *Le papillon imprimeur*, *Jeux de hasards et d'écriture*, construits à partir des livres littérature jeunesse et livres d'artistes présents dans l'atelier, sont présentés aux enseignants des classes accueillies. L'enseignant de chaque classe choisit l'un des projets, les modalités de participation sont expliquées et la journée d'accueil de sa classe programmée sur l'une des périodes scolaires de l'année de novembre à juin.

### ÉTAPE 2 : Atelier

Jacques Denigot est parfois accompagné d'étudiants en stage de formation.

La présence de 4 à 6 adultes est souhaitée pour accompagner la classe et son enseignant.

Matériel fourni.

Selon le sujet, les contenus et les pratiques proposent différents matériaux, expériences et références artistiques. Déroulement en 4 temps :

- Accueil et découverte, présentation de la place et du rôle de chacun (enseignant, étudiant de l'École des Beaux-Arts, enfants et accompagnateurs)
- Entrée collective dans l'activité par l'apport du livre ou d'une œuvre ou d'une action
- Répartition de la classe sur trois ateliers tournants
- Discussion autour des actions menées et annonce de l'étape suivante ou bilan et discussion avec l'ensemble des enfants de la classe pour envisager des prolongements et des transitions à établir.

Les adultes, parents et accompagnateurs sont intégrés aux activités.

### ÉTAPE 3 : Restitution

Restitution et prolongement des ateliers en classe :

- À l'initiative de l'enseignant et mené par lui-même
- Dans la classe, à l'école, dans le quartier
- Avec le matériel de l'école des enfants

En fonction du projet de l'école et des objectifs pour sa classe, l'enseignant envisagera les prolongements de son choix pour enrichir cette expérience :

- continuité et appropriation des démarches expérimentées et vécues
- temps de reprise par l'enseignant
- présentation du travail réalisé pendant l'atelier Calder ou de sa mémoire photographique

L'enseignant répondra à un questionnaire de retour d'expérience en ligne sur le site de l'École des Beaux-Arts.