

## 8 ATELIERS POUR LES 6-9 ANS RÉALISABLES EN DISTANCIEL

### ATELIER 1 : FORÊT DE COULURES

#### Outils

Feuille de papier aquarelle ou papier épais ou papier de récupération, peinture (les godets ou pastilles de gouaches ou d'aquarelle sont très bien), un pinceau souple, un pot pour l'eau, les outils graphiques de son choix

#### Déroulement

##### Étape 1

- Peindre des bandes de couleur fortement diluée de la largeur de son pinceau à partir du bas de sa feuille et d'un bord à l'autre et en commençant sur la table de son support afin de ne pas laisser de blanc ; même si les bandes sont mal alignées il ne faut pas revenir sur son geste
- Soulever verticalement sa feuille à chaque bande pour faire couler la peinture en touchant très délicatement avec le bout de son pinceau imbibé d'eau la bande si la couleur ne coule pas
- Varier les couleurs et soulever la feuille à chaque fois qu'on le souhaite pour diriger ses coulures à sa guise
- Éviter de laver son pinceau mais changer l'eau parfois quand on est gêné
- Peindre jusqu'au haut de sa feuille et recommencer sur une autre (le format peut différer) et fort de cette première expérience imaginer l'organisation et la succession de ses couleurs

##### Étape 2

- Attendre le séchage
- Aligner ses réalisations et observer les effets de profondeurs, de couleurs, d'ambiances obtenus
- Imaginer comment et avec quoi habiter l'intérieur de ces surfaces peintes en incorporant par le graphisme des personnages, animaux, objets, éléments paysagers sans doute miniatures afin de donner du sens à ces sortes de paysages aléatoires
- Installer

#### Artistes

Catharine Boutten *Coulures*

Bruno Munari *De loin on dirait une île*

## **ATELIER 2 : À PARTIR D'UN CADRE, À PARTIR DE SOI**

### **Outils**

Cadre, feuilles de papier de format A4 ou plus petit, les crayons de son choix avec une préférence pour le crayon bic ou le crayon de bois B, 2B, ... 6B, du film plastique translucide de récupération et des feutres indélébiles

### Étape 1

- Trouver un cadre vide pas plus grand que le format d'un A4 ou emprunter un cadre et le vider de son contenu
- S'exercer à placer son cadre au niveau de son épaule gauche si on est droitier, de son épaule droite si on est gaucher puis ouvrir son bras en tenant le cadre à bout de bras parallèlement à ses yeux sans bouger son tronc et sans chercher à rapprocher son œil au bord du cadre
- Regarder le contenu du cadre comme si on regardait une image plane ou une photographie sans projeter son œil à travers
- Chercher des coins et recoins de son environnement et expérimenter le dispositif
- Choisir un angle, en face, en plongée, en contre-plongée, dessus, dessous, avec une partie de l'intérieur et une autre de l'extérieur, avec présence de personne ou non
- Se placer, essayer de fixer son cadre et s'installer pour dessiner sur un support A4 ou de la même dimension que son cadre
- Dessiner ce que l'on voit sur la surface de son cadre en commençant à partir du bord de son cadre et à partir des lignes fixes de l'architecture du modèle
- Changer de point de vue à chaque dessin
- Chaque jour réaliser plusieurs dessins

### Étape 2

- Poser le cadre sur une partie de son corps et dessiner ce que l'on voit en commençant par un détail pour aller progressivement vers les bords du cadre
- trouver des postures qui permettent de dessiner
- demander à un modèle de cadrer sur son corps ce qu'il aimerait que tu dessines sans le déranger

### Étape 3

- Organiser une suite avec les dessins des espaces, coins et recoins et des détails
- Commenter la suite en proposant une histoire pour relier les images
- Changer et commenter différemment en changeant l'ordre des choses

## **ATELIER 3 : LES MAGAZINES**

### **Outils**

Magazines, feuilles de papier fines ou calque, feuilles de papier de couleur, feutres fins, crayons bic, crayons à papier, crayons de couleur, feutres de couleur, deux équerres de papier ou de carton (sur une feuille A4 par exemple, dessiner un L d'un côté et un autre L de l'autre ; dimension 21 cm x 22,7 cm et 7 cm de largeur et les découper)

### Étape 1

- Sélectionner dans des magazines des images montrant des vues d'intérieurs d'habitation comportant, si possible, un angle, un sol ou un plafond pour évoquer une scène, une boîte... L'image peut montrer aussi une vue d'extérieur mais avec les mêmes codes
- Découper l'ensemble de l'image en commençant par son bord vers son intérieur et à partir des lignes fixes de l'architecture du modèle
- Recouvrir l'image avec une feuille la plus translucide possible ou en la fixant sur une vitre si une photocopie sans verso est utilisée pour modèle
- Cadrer et ajuster avec les équerres un détail de l'image
- Recommencer en modifiant ses choix et la forme de ses cadrages

### Étape 2

On peut ne pas réaliser cette étape

- Choisir la technique des couleurs en fonction de la solidité et de la couleur des feuilles de papier utilisées
- Poser sa couleur en commençant par les lointains ou les fonds et s'approcher des proches ou les formes des objets ou des personnes

### Étape 3

- Organiser ses productions à la manière d'une bande dessinée
- Ajouter des légendes imaginaires pour réaliser un journal de voyage

## **ATELIER 4 : LE LABYRINTHE**

### **Outils**

Une grande feuille de papier de format carré, du crayon à papier, des feutres, une gomme et les outils que l'on veut

### Étape 1

- Imaginer quelqu'un ou quelque chose qui a une énorme envie de quelque chose ou de quelqu'un : un prédateur, sa proie ; la nuit, son jour ; la glace, son congélateur ; l'assiette creuse, sa soupe ; le cahier, son travail ; la peur, le courage ; l'élève, son maître ; le parent, son enfant ; la faim, le sommeil ; la télévision, la grève ; la musique, son écriture ; la voile, le vent ; le loup, la chèvre ; le conteur, le fait...
- Écrire sa liste et choisir un couple

### Étape 2

- Dessiner le premier membre de sa paire quelque part sur sa feuille et le second ailleurs toujours sur sa feuille
- Dessiner un réseau de routes plus ou moins larges au crayon à papier sur l'ensemble de la feuille
- Prévoir une entrée pour le premier et une sortie le second
- Choisir et tracer visiblement mais provisoirement au crayon à papier le seul chemin qui mène l'un vers l'autre et réciproquement
- Ébaucher pour les autres routes du réseau des culs-de-sac, impasses, voies sans issues, des pièges, des obstacles, des puits sans fond, des ponts sans jambes, des tourbillons, des oubliettes...

### Étape 3

- Retracer avec les outils de son choix en variant l'épaisseur, la continuité des tracés des voies
- Ajouter des éléments distinctifs liés au thème de son couple sur les bords et entre les routes
- Mettre en couleur et compléter le plus densément possible

#### Étape 4

- Effacer les traits de crayon qui sont devenus inutiles
- Recommencer l'activité avec un autre couple sur le verso de la feuille si on veut

#### Étape 5

- Plier sa feuille en 16 cases parfaitement carrées
- Sur les plis, trouver la forme en escargot qui permet de découper sa feuille afin de réaliser un livre carré par le pliage
- Essayer le procédé sur une feuille de papier brouillon carrée
- Matérialiser le tracé sur son support en apportant un élément visuel supplémentaire (ex : dessin de petits cailloux)
- Découper délicatement avec un couteau à dents le parcours et plier son œuvre en forme de livre
- Ajouter des détails ou des retouches sur les cases afin de les différencier légèrement les unes des autres

#### Étape 6

- Poster à la faveur d'une autorisation de sortie son jeu à des destinataires qui pourront compléter la listes des couples

### **ATELIER 5 : REVUE DE PORTRAITS**

#### **Prolongement d'un atelier 6/9 ans 2019-2020**

##### **Outils**

Magazines (éviter l'usage de la photocopie), paires de ciseaux, colle ou ruban adhésif, crayons (par ordre de préférence) à papier, de couleur, bic, de son choix, feuilles de papier deux fois plus large que les modèles choisis

#### Étape 1

- Prélever proprement des couvertures de magazines ou des pages intérieures représentant des portraits en noir et blanc ou en couleur
- Réfléchir à la façon d'enlever des morceaux du portrait (en se souvenant du travail par la déchirure de bandes réalisé en atelier et en chantant...), à leurs formes par le déchirage, le découpage, grâce au pliage...
- Préparer une feuille deux fois plus large que celle du document et la plier par le milieu

#### Étape

- Enlever des zones du modèle avec la méthode de son choix
- Recomposer le portrait sur la page de gauche
- Déplacer les plus gros morceaux sur la page de droite
- Fixer les détails sur la feuille

#### Étape 3

- Observer les morceaux manquant fixés soit à gauche soit à droite
- Décrire méticuleusement les formes que l'on voit sur les zones d'observation sans jamais les désigner par un nom (joue, nez, menton, lèvres, front...)
- Dessiner les parties manquantes du sujet observé en commençant par les plus petits détails

#### Étape 4

- Renouveler plusieurs fois l'exercice
- S'approprier l'expérience en variant l'organisation, la méthode, les outils de travail
- Constituer sa revue au fur et à mesure de la succession des expériences

### **ATELIER 6 : SPIRALES POCHOIRS**

#### **Outils**

Marqueurs à pointe large (ou penser à épaissir son trait en le doublant ou le triplant), paires de ciseaux, toutes sortes de feuilles de papier épais mais que l'on peut découper, feuilles de papier, rouleau à peindre, brosses, peinture, pastel, crayon de couleur, feutres et marqueurs de couleur, cures dent ou bâtonnets

#### Étape 1

- S'exercer à dessiner des spirales de l'intérieur vers l'extérieur en maintenant une largeur constante entre les traits
- Dessiner avec des marqueurs sur les feuilles de papier de formats carré ou rectangle et de tailles différentes ses spirales en commençant par le centre et en sortant sur l'un des côtés de la feuille
- Découper le long du trait du marqueur jusqu'au centre et prolonger sa découpe le long de l'autre bord du trait pour obtenir deux spirales dont conserve le fond carré ou rectangle

#### Étape 2

- Poser tour à tour les spirales devenue pochoir sur une feuille et les recouvrir de peinture avec le rouleau les unes après les autres
- Recommencer en changeant la couleur de la peinture sans oublier de le laver et de le sécher ou disposer de plusieurs rouleaux

#### Étape 3

- Observer les premiers résultats et comprendre le principe afin d'anticiper ses compositions
- Imaginer une déambulation des motifs sur le support de son choix

#### Étape 4

- Écrire sur la face non peinte des spirales des phrases commentant sa situation personnelle du moment qui se dirigent soit vers l'intérieur soit vers l'extérieur de la spirale
- Surélever certaines spirales à partir des compositions avec les cures dents ou des bâtonnets s'ils sont nécessaires
- Organiser les spirales librement en se donnant la possibilité de les accrocher les unes aux autres ou des les poser ou fixer sur la base d'une boîte de même format

## **ATELIER 7 : BALLONS DE BAUDRUCHE**

### **Outils**

Ballons de baudruche, toutes sortes de papiers translucides et souples, de couleur ou non, pinces à dessin, pinces à linges, une toile cirée ou du film de plastic ou cuvette, colle (idéalement) Biogum Cléopâtre ou maison ou végétale (éviter les colles acryliques), table, fil à linge

### Étape 1

- Installer une toile cirée sur une table
- Surélever un ourlet tout autour de la table et le fixer avec des pinces à linge de façon à obtenir une cuvette
- Déverser de la colle relativement liquide à l'intérieur de la surface de cette cuvette
- Gonfler un premier ballon, le nouer et le rouler dans la colle
- Déchirer ses feuilles de papier et les classer selon les catégories de son choix

### Étape 2

- Pulvériser le ballon d'une catégorie de papier, le rouler de façon à ce qu'il capte les morceaux de papier et se recouvre de plusieurs couches
- Laisser si l'on veut quelques espaces vides sur la surface du ballon
- Étendre son ballon sur un fil ou autre support de séchage
- Renouveler autant de fois que possible en variant la quantité d'air insufflée dans les ballons

### Étape 3

- Attendre plusieurs jours, surveiller et observer comment ballon en perdant son air et fabrique une forme sculpturale
- Attendre le complet séchage pour que la coque soit bien dure
- Enlever les ballons dégonflés de leur coque et imaginer ce que l'on peut faire des coques : découper, assembler, superposer, installer devant des sources de lumière, s'en vêtir, etc.

## **ATELIER 8 : LES SPORTIFS**

### **Outils**

Magazines, paire de ciseaux, adhésif, feuille de papier blanc ou clair, crayons à papier de différentes graduations grasses (B, 2B, 3B, 4 etc.), appareil photo ou téléphone ou scanner, possibilité d'utiliser la photocopie en noir et blanc mais l'utilisation de l'imprimante et de ses encres doivent être limités

### Étape 1

- Trouver et dans les magazines des personnages en action, aux vêtements contrastés et en pied (la silhouette doit être entièrement visible)
- Les découper le plus précisément possible et les classer par ordre de taille, du plus grand vers le plus petit

### Étape 2

- Placer ses modèles sur la surface de sa feuille en commençant par poser les plus grandes silhouettes en bas de son support et les plus petites en haut, ajuster
- Constaté l'effet de perspective produit, l'espace de son terrain de jeu est réalisé sans avoir besoin de l'imaginer

### Étape 3

- Le principe compris, décider de sa composition, des relations créées entre les silhouettes, la superposition et les jeux d'illusion sont possibles
- Contourner la forme extérieure des silhouettes puis les placer selon la même organisation sur une autre feuille de mêmes dimensions
- Fixer si nécessaire

### Étape 4

- Photographier ou filmer la composition
- Utiliser le filtre noir et blanc de son appareil pour observer les valeurs grises

### Étape 5

- S'exercer à crayonner avec ses crayons de papier en croisant et entrecroisant ses traits pour vérifier que l'on peut produire plusieurs tonalités de gris et plusieurs façons de colorier et de tramer sans appuyer sur ses crayons
- Revenir à son dessin et en s'aidant des images en noir et blanc de son appareil, recouvrir en coloriant à sa façon avec les crayons à papier les formes des différents gris en commençant par les plus petites formes et de l'intérieur vers le bord des silhouettes

### Étape 6

- Agrandir un détail de sa composition sur un autre support