

# Ouverture de la nouvelle école des **Beaux-arts** de Nantes

2 allée Frida-Kahlo F-44200 Nantes  
T. (+33) 2 55 58 65 00  
[www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)

Communiq   de presse - septembre 2017

1/2

**L'  cole des beaux-arts de Nantes a formé certaines des figures majeures de l'art contemporain français :**  
**Fabrice Hyber,**  
**Philippe Cogn  e,**  
**Pierrick Sorin...**

**L'histoire de l'  cole des beaux-arts de Nantes est aussi celle de ces collaborations artistiques marquantes avec le Frac, le musée, le lieu unique, Estuaire, plus récemment le Voyage    Nantes... Jean Blaise, Laurence Gateau, Blandine Chavanne ou leurs prédécesseurs Jean de Loisy, Mario Toran, au Frac ou Henri-Claude Cousseau, au musée des beaux-arts de Nantes ont marqué la scène artistique nantaise, la positionnant parmi les plus fécondes au niveau national.**

Crée au début du siècle dernier, l'  cole des beaux-arts de Nantes bénéficie d'un rayonnement national et international particulièrement remarquable pour une   cole d'art française.

Si elle a formé les plus grands artistes de la scène contemporaine, l'  cole fabrique à présent ceux de demain. Elle se dote pour ce faire d'un nouvel équipement, qui sera inauguré le 7 novembre.

## **Nantes au cœur de l'histoire de l'art moderne et contemporain**

« Nantes : peut-être, avec Paris, la seule ville de France où j'ai l'impression que peut m'arriver quelque chose qui en vaut la peine ».  
André Breton

Comme André Breton, de nombreux artistes, surréalistes, situationnistes, abstraits, nantais ou simplement de passage font, à Nantes, des rencontres qui changent leur destin artistique : Martin Barré, Jacques Demy, Claude Cahun, Jean-Jacques Lebel...

A partir de 1982, le Frac des Pays de la Loire, par sa politique d'acquisitions, ses ateliers internationaux, son bâtiment dédié à la conservation et l'exposition de sa collection, a joué un rôle fondamental dans l'histoire récente de la scène artistique contemporaine à Nantes. Sa  dane Afif, Anne Brégeaut, Aurélien Froment, Gaillard et Claude, Christelle Familiari, Vincent Mauger, Bruno Peinado, Abraham Poincheval, Florian et Michael Quistrebert ou encore Ernesto Sartori, artistes aujourd'hui reconnus sur le plan national et international, sont entrés dans la collection du Frac alors qu'ils étaient jeunes diplômés.

   la même époque, l'  cole des beaux-arts de Nantes a formé certains d'entre eux, qui deviendront des figures majeures de l'art contemporain français: Fabrice Hyber, Philippe Cogn  e ou encore Pierrick Sorin.

Aujourd'hui, la ville de Nantes constitue un environnement toujours plus riche, comme en attestent les différents projets, de l'ouverture du Musée d'arts au Voyage    Nantes, qui s'y épanouissent.

## **Un équipement technique de pointe**

Au cœur du projet de la nouvelle   cole, l'exigence et la technicité de la formation sont notamment assurés par un équipement en grande partie renouvelé et modernisé, qui permettra aux étudiants d'être à la pointe des nouvelles pratiques.

Les désormais 4300 m   d'ateliers sont consacrés à la recherche et à l'expérimentation dans l'ensemble du domaine des arts visuels et organisés en 3 pôles : construction, image et print.

Les ateliers bois, métal et modelage/moulage composent le pôle construction, dédié à la sculpture et à la création tridimensionnelle sous toutes ses formes (du moulage classique aux matériaux composites). L'atelier bois permet les

## 1% artistique Fabrice Hyber

Fabrice Hyber, né en 1961 poursuit une carrière internationale depuis sa sortie des beaux-arts de Nantes en 1984.

Dans le cadre du 1% artistique, dans le nouveau bâtiment, à disposition des étudiants et du public, il installera à l'intérieur d'une caravane américaine métallique une série de ses célèbres POFs – Prototypes d'objets en fonctionnement – réalisés entre 1991 et 2012.

Ces objets singuliers détournent les biens de consommation pour aboutir à des œuvres offertes à l'expérience : le *Ballon carré* (POF 65), *Oto*, la voiture à double tranchant (POF 87), ou encore *Ted Hyber* (POF 51).

**RELATIONS AVEC LA PRESSE**  
Heymann, Renault Associées  
Agnès Renault & Lucile Gouge  
[l.gouge@heymann-renoult.com](mailto:l.gouge@heymann-renoult.com)  
01 44 61 76 76  
[www.heymann-renoult.com](http://www.heymann-renoult.com)

usinages divers dans des actes très variés tels que les tailles directes ou l'action des machines outils : scies à formats, combinés bois, tours, outillages manuels... L'atelier métal propose des actions d'addition (postes de soudure), de soustraction (tours, fraiseuses...) et de déplacement (forge, pliage, fonte...) de la matière.

Le pôle image et multimédia est composé des ateliers photographie, son, vidéo et multimédia. Il est équipé d'un parc informatique conséquent, de nombreux laboratoires et studios et d'appareils très performants (appareils numériques et argentiques, caméras, traceurs, cyclo, agrandisseurs...).

Les ateliers gravure, lithographie, offset et sérigraphie forment le pôle print avec des équipements adaptés pour tous les aspects de l'image graphique : presses diverses, plan de travail chauffant, poste de travail à extraction des vapeurs, châssis d'insolation, poste de grainage...

### Faciliter l'insertion professionnelle des artistes de demain

À Nantes, l'école a lancé en 2013, en partenariat avec Audencia et sous la direction artistique de Fabrice Hyber, le post-diplôme Les Réalisateurs.

S'appuyant sur le réseau territorial des entreprises et des institutions artistiques et culturelles nantaises, cet incubateur artistique initie une forme originale de rapports avec les entreprises, non plus mécènes mais partenaires de la production et de la création artistique elles-mêmes. L'école offre ainsi à Nantes un environnement propice à la production d'œuvres s'inspirant de la méthodologie de travail de Fabrice Hyber qui consiste à s'imprégner des formes de l'entreprise.

### Former des artistes internationaux

L'école intensifie aujourd'hui son action en faveur de l'insertion professionnelle d'étudiants diplômés en proposant de nouveaux parcours professionnalisants en France et dans le monde. Elle attire en outre de plus en plus d'étudiants étrangers, au nombre de 100 cette année.

À Marfa au Texas, l'école a lancé en 2011, en partenariat avec la HEAD – Genève, le programme international Fieldwork Marfa, destinés aux jeunes artistes et chercheurs émergents et aux étudiants de second cycle.

Le contexte spécifique de Marfa, ville née du tracé du chemin de fer au XIX<sup>e</sup> siècle, puis choisie, dans les années 1970, par l'artiste minimaliste new-yorkais Donald Judd pour y accueillir ses œuvres et sa fondation, et aujourd'hui avant-poste de la police américaine aux frontières du désert du Chihuahua, donne l'opportunité aux artistes d'explorer les notions de déplacement, de frontière, de paysage...

Après Marfa, deux nouvelles plateformes artistiques sont en construction : en Corée du Sud, à Séoul et Suncheon et au Sénégal, à Dakar et Rufisque.